

Universidad del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social
Licenciatura de periodismo

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA TESINA MONOGRÁFICA

*Tipologías delictivas y cobertura periodística de los
medios gráficos nacionales*

*Enfoque temático y comparativo de la información policial en Clarín, La
Nación y Crónica*

Alumno: Villemur, Magdalena

Cátedra: Prof. Lic. Erica Walter y Prof. Leonardo Cozza

Asignatura: Seminario de Investigación Periodística

Comisión: Egresada de la carrera de Periodismo (4CPE TM)

Tutor asignado: Luis Balcarce / María Florencia Naudy

Buenos Aires, mayo de 2010

DNI: 32.344.235

Contacto: magdalena.villemur@gmail.com

Celular: 155-964-0553

Introducción

Capítulo 1: Tipología del delito según el Derecho Penal argentino

1.1 Conceptos básicos y tipicidad de los delitos.....	7 -9
1.1.1 Cuadro de las clasificaciones primarias de los tipos penales.....	Anexo IV. P. CVI
1.2 Tipos de delitos	
1.2.1 Delitos contra la vida y la libertad	
1.2.1.1 Homicidio agravado por el vínculo.....	10
1.2.1.2 Homicidio por ensañamiento.....	11
1.2.1.3 Homicidio por alevosía.....	11
1.2.1.4 Homicidio por envenenamiento u otro procedimiento Insidioso.....	12
1.2.1.5 Homicidio por agravación por la causa. Precio. Premio Remunatoria.....	12
1.2.1.6 Homicidio por placer, codicia, odio racial o religioso.....	13
1.2.1.7 Homicidio agravado por el medio.....	13
1.2.1.8 Homicidio en concurso de dos o más personas.....	13
1.2.1.9 Homicidio "criminis causa", conexo con otro delito.....	14
1.2.1.10 Secuestro.....	14-15
1.2.1.10.1 Pena.....	15-17
1.2.2 Delitos contra la integridad sexual.....	17-18
1.2.2.1 Delito de abuso sexual.....	18-19
1.2.2.1.1 Víctima menor de 13 años.....	19
1.2.2.1.2 Uso de violencia.....	19
1.2.2.1.3 Uso de amenazas.....	19
1.2.2.1.4 Mediante uso coactivo de una relación de dependencia, autoridad o poder.....	19-20
1.2.2.2 Delito de abuso sexual gravemente ultrajante.....	20-21
1.2.2.3 Abuso sexual con acceso carnal (Violación).....	21
1.2.2.4 Delito de estupro.....	21

1.2.2.5 Delito de corrupción.....	22
1.2.2.6 Prostitución de menores.....	22
1.2.2.7 Prostitución de mayores de edad.....	23
1.2.2.9 Trata de personas para que ejerzan la prostitución.....	23
1.2.2.10 Delitos atinentes a la pornografía.....	23
1.2.2.11 Exhibiciones obscenas.....	24
1.2.2.12 Rapto.....	24-25

Capítulo 2: Introducción a la temática policial en los medios

2.1 El género policial en los medios.....	27-32
2.1.1 La Nación.....	32-33
2.1.2 Clarín.....	33-35
2.1.3 Crónica.....	35
2.2 Vicios del lenguaje: el peligro de no entender.....	36-37
2.2.1 Análisis semántico del homicidio.....	37-41
2.3 Tratamiento del género: niveles estilísticos de los medios de comunicación.....	41-45

Capítulo 3: Aplicaciones teóricas

3.1 Teorías de comunicación aplicadas a la labor periodística	
3.1.1 Establecimiento de la Agenda Setting.....	46-50
3.1.2 Teoría de los efectos ideológicos.....	50-55
3.1.2.1 Teorías normativas de la actuación de los medios de comunicación.....	55-57
3.1.3 El gatekeeper: su labor y función social	57-60
3.1.3.1 Teorías del periodismo de investigación.....	60-63

Capítulo 4: Marco metodológico

4.1 Análisis de contenido cualitativo	
4.1.1 Universo y descripción del análisis de contenido	
Descriptivo.....	64-65
4.1.2 Universo y muestras.....	65-66

4.1.3 Estudio de la valoración de las noticias.....	66-71
4.2 Análisis temático y descriptivo (cualitativo).....	71-79

Capítulo 5: Análisis de casos

A. Nora Dalmasso.....	75-76
-----------------------	-------

A.1 Análisis gráficos

A.1.1 Usos de los recursos visuales.....	76-78
--	-------

A.1.1.1 Infografías.....	78-80
--------------------------	-------

A.1.1.2 Fotografías e imágenes.....	80-81
-------------------------------------	-------

A.1.2 Emplazamiento y diagramación de la noticia

A.1.2.1 Situación espacial.....	83-84
---------------------------------	-------

A.1.2.1.1 Análisis de Kayser.....	84-88
-----------------------------------	-------

A.2 Análisis temático - descriptivo

A.2.1 Los titulares.....	88-90
--------------------------	-------

A.2.2 El valor de la primicia

A.2.2.1 La primicia "homicida".....	90-94
-------------------------------------	-------

A.2.3 Las fuentes informativas.....	94-96
-------------------------------------	-------

A.2.3.1 Los medios y el manejo de sus fuentes.....	96-98
--	-------

A. 3 Consideraciones finales.....	98-99
-----------------------------------	-------

B. Axel Blumberg.....	100-101
-----------------------	---------

B.1 Análisis gráficos

B.1.1 Usos de los recursos visuales.....	101-102
--	---------

B.1.1.1 Infografías.....	102-103
--------------------------	---------

B.1.1.2 Fotografías e imágenes.....	103-105
-------------------------------------	---------

B.1.2 Emplazamiento y diagramación de la noticia

B.1.2.1 Situación espacial.....	107-109
---------------------------------	---------

B.1.2.1.1 Análisis de Kayser.....	109-112
-----------------------------------	---------

B.2 Análisis temático - descriptivo

B.2.1 Los titulares.....	112-115
--------------------------	---------

B.2.2 El valor de la primicia	
B.2.2.1 La guía del secuestro, la primicia.....	116-120
B.2.3 Las fuentes informativas.....	120-122
B.2.3.1 Los medios y el manejo de sus fuentes.....	122-123
B.3 Consideraciones finales.....	123-124
C. Marela Martínez.....	125-126
C.1 Análisis gráficos	
C.1.1 Usos de los recursos visuales.....	126-127
C.1.1.1 Infografías.....	128
C.1.1.2 Fotografías e imágenes.....	128-129
C.1.2 Emplazamiento y diagramación de la noticia	
C.1.2.1 Situación espacial.....	131
C.1.2.1.1 Análisis de Kayser.....	131-134
C.2 Análisis temático - descriptivo	
C.2.1 Los titulares.....	136-138
C.2.2 El valor de la primicia	
C.2.2.1 La primicia homicida.....	138-141
C.2.3 Las fuentes informativas.....	141
C.2.3.1 Los medios y el manejo de sus fuentes.....	141-143
C.3 Consideraciones finales.....	143-144
Conclusiones finales	
Radiografía del medio y "su" caso.....	148-149
Clarín y Nora Dalmasso.....	149-150
Crónica y Marela Martínez.....	150-151
Axel Blumberg y el diario La Nación.....	151-153

Bibliografía.....	154-155
-------------------	---------

Anexos

Anexo I. Repercusiones Nora Dalmasso.....	I -XLV
Anexo II, Repercusiones Marela Martínez.....	XLVI-LXX
Anexo III. Repercusiones Axel Blumberg.....	LXXI-CV
Anexo IV. Cuadros.	
IV. 1 Cuadro de las clasificaciones primarias de los tipos penales.....	CVI
IV. 2 Proceso de investigación según Pepe Rodríguez.....	CVII
Anexo V. Cuadros de Análisis de Contenido	
V. 1. Caso Nora Dalmasso. Análisis de Kayser.....	CVIII-CXVII
V. 2 Caso Nora Dalmasso. Análisis Cualitativo.....	CXVIII-CXXI
V. 3 Caso Marela Martínez. Análisis de Kayser.....	CXXII-CXXX
V. 4 Caso Marela Martínez. Análisis Cualitativo.....	CXXXI-CXXXIV
V. 5 Caso Axel Blumberg. Análisis de Kayser.....	CXXXV-CXLIII
V. 6 Caso Axel Blumberg. Análisis Cualitativo.....	CXLIV-CL

Abstract

La noción policial y su vínculo con la cotidianeidad de la sociedad es el eje temático de un análisis que intenta darle al relato criminal el espacio que tiene pero, que no es visualmente comprendido. Con una unidad de análisis que incluye al diario Clarín, Crónica y La Nación, el tratamiento periodístico que cada medio ejecuta demuestra la inclinación o favoritismo mediático que despiertan los distintos tipos de delitos.

Lo son los secuestros y crímenes comunes para La Nación, los susceptibles de ser novelados para Clarín y los que hieren profundo en las sociedades más pobres. Cada estilo delictivo se complementa con algún ingrediente que encuadra de manera perfecta un crimen en un diario.



Palabras claves

Delitos en medios – Nora Dalmaso – Clarín - Marela Martínez – Crónica – Axel Blumberg – La Nación - Género policial – Medios y fuentes informativas – Asesinatos – Violación – Secuestro – Valoración de noticias – Primicias – Enfoque - Preferencia

*Los delitos contra la vida, vienen a proteger la vida y la integridad humana,
en toda su extensión, hasta la muerte.*

Código Penal argentino

1. Tipología del delito según el Derecho Penal Argentino

1.1 Conceptos básicos y tipicidad de los delitos

Al hablar de delitos, acostumbrados a la realidad social a la que se ve expuesta una comunidad, los primeros en reconocerse serán aquellos que afecten de manera violenta, la vida de las personas.

El delito es una acción: el hecho punible es aquel que se ejecuta sobre otra persona, de manera deliberada. Las sociedades y comunidades viven inmersas, y expuestas a cualquier tipo de situación, todos los días, toda la vida.

El medio de comunicación actúa como primer informante, al ser los primeros que comunican a toda la sociedad de los acontecimientos más importantes de la vida política, económica y cotidiana. Esta tarea, este servicio, este "ser" de los medios le adjudica una extrema responsabilidad social al recaer sobre ellos la exigencia de ser quienes informen, de manera veraz, rápida y diaria de todo lo que sucede.

Será imposible, entonces, que esta toma de responsabilidad sea tan abarcativa como personas que los consumen. El medio deberá, de esta manera, asumir esta tarea social de modo de acercar a las personas, los tópicos más importantes y que hacen a la tarea que la sociedad también tiene consigo misma.

Será de imperiosa necesidad, que el medio destaque de entre todo lo que sucede, aquellos que "merezcan", necesiten o justifiquen un minuto en la televisión, unas palabras en radio, o unos centímetros en el diario.

¿Quién avala esta disposición? ¿Quién dispone de esta autoridad? ¿Quién justifica que la decisión será la correcta? ¿Qué necesita una acción, un hecho para lograr popularidad mediática?

El hecho en sí mismo está dotado de una trascendencia incuestionable: nunca será lo mismo un robo, un aborto, una tentativa de homicidio, de una violación, todos ellos, delitos punibles. Y todas las acciones, contra un bien jurídico protegido por la ley, no podrán nunca tener el mismo alcance en los medios.

El eje central de esta tesina se fija en algunos de los delitos más trascendentes y punibles, aquellos que atentan directamente contra la vida de las personas. Serán eje de análisis el papel que tienen en los medios y la importancia que ellos le otorgan.

Los tres casos tomados como muestra para el desarrollo de esta tesina, incurren en tres delitos distintos; aunque los tres tienen su punto final en el homicidio, se consuman de distinta manera habiendo para el de Nora Dalmasso sospecha de abuso sexual (las pericias no resultan concluyentes), para el caso de Marela Martínez abuso sexual con acceso carnal y un secuestro extorsivo seguido de muerte en el caso de Axel Blumberg.

El Código Penal Argentino es la fuente primaria a la que se acude al momento de establecer una tipología delictiva. Es, de la misma manera, la legislación que tienen presente los periodistas al enfrentarse a un caso que deben investigar y publicitar. No es cuestión del periodismo policial tener presente la legislación en cuanto a pena ni jurisdicción pero, sí es menester que el periodismo sepa manejar los códigos judiciales básicos para un mejor análisis y entendimiento de los casos.

Se suele criticar al periodismo cuando de modismos o “mala información” se trata; con frecuencia se *reprende* a quienes no utilizan los términos adecuados, los que confunden sinónimos con antónimos y aquellos que pecan de objetivos y omiten información clave.

Este conflicto entre “qué debe decirse y qué se dijo” abre el panorama a una crítica contra el periodista responsable o bien, contra el medio. El lector considera que no debe permitírsele un error a quien maneja la información y es esa razón la que genera un conflicto.

Es este dilema semántico y laboral el que obliga cotidianamente a que periodista, editor y responsable confirmen y ratifiquen totalmente la información a publicar. El periodismo policial resulta más sensible en relación al modo en que debe expresarse.

Para encauzar de una manera informativa el panorama delictivo según el derecho penal argentino, es necesario saber los delitos circunscriptos en el código penal y aquellos que lindan, de distinta gravedad, con los expuestos en esta tesina.

1.1.1 Cuadro de las clasificaciones primarias de los tipos penales

(Ver Anexo IV. p. CVI)

Los casos elegidos como muestra dentro del universo de sucesos criminales mediáticos son delitos que, dentro del Código Penal, se hallan enmarcados dentro de la primera categoría. Se habla de violación para los casos con víctimas femeninas (Martínez y Dalmasso) y un secuestro, el móvil y consecuencia, del homicidio de Blumberg.

Es de igual importancia poder establecer un parámetro conceptual para el resto del abanico de delitos de manera de entender la gravedad, similitudes y rasgos principales de las acciones que se cometen a diario en una sociedad para comprender, sin intentar justificar, el papel de los medios.

En relación al homicidio como figura penal primera, el Código Penal asienta que:

Art. 79.- Se aplicará reclusión o prisión de ocho a veinticinco años, al que matare a otro, siempre que en este Código no se estableciere otra pena.

Art. 80.- Se impondrá reclusión perpetua o prisión perpetua, pudiendo aplicarse lo dispuesto en el artículo 52, al que matare:

1°. a su ascendiente, descendiente o cónyuge, sabiendo que lo son;

2°. con ensañamiento, alevosía, veneno u otro procedimiento insidioso;

3°. por precio o promesa remuneratoria;

4°. por placer, codicia, odio racial o religioso;

5°. por un medio idóneo para crear un peligro común;

6°. con el concurso premeditado de dos o más personas;

7°. para preparar, facilitar, consumir u ocultar otro delito o para asegurar sus resultados o procurar la impunidad para si o para otro o por no haber logrado el fin propuesto al intentar otro delito.

Cuando en el caso del inciso 1 de este artículo, mediaren circunstancias extraordinarias de atenuación, el juez podrá aplicar prisión o reclusión de ocho a veinticinco años.¹

Dentro del concepto global de *homicidio* se encuentran tipificados diversos agravantes o, como cita el Código Penal, también en caso de que “mediaren circunstancias extraordinarias de atenuación” se tipifican distintos grados del mismo delito (Ver Anexo IV. Cuadro de las clasificaciones primarias de los tipos penales, p. CVI)

1.2 Tipos de delito

1.2.1 Delitos contra la libertad y la vida

1.2.1.1 Homicidio agravado por el vínculo

Según el Derecho Penal, el agravante exige un vínculo especial entre el autor y la víctima:

- a) padre, madre o hijo legítimo o ilegítimo (el segundo calificativo remite a un hijo adoptivo, y no sanguíneo)

¹ Texto conforme ley N° 21.338, ratificado por ley N° 23.077

- b) ascendiente o descendiente legítimo y,
- c) cónyuge

Para el Derecho *"el agravante, según una parte de la doctrina, se basa en la mayor culpabilidad del autor debido a la profunda relación afectiva"*².

1.2.1.2 Homicidio por ensañamiento

Penalmente, el concepto de ensañamiento engloba *"el modo cruel de matar. Es el deliberado propósito del autor de matar haciendo sufrir, o haciendo padecer sufrimientos físicos innecesarios a la víctima"*³

Para entender el ensañamiento como acción que infringe mayor violencia durante el acto mismo del homicidio, la legislación requiere, según esgrime, "un elemento objetivo". Exige que la víctima esté viva y consciente, de modo que sea capaz de sentir el sufrimiento que se le infringe. Es decir, no se considera el ensañamiento como agravante post mortem, ya que para que la acción sea tomada como tal, la persona aún debe estar viva.

El ensañamiento puede ser físico como psíquico (engañar a la víctima de alguna manera). Para la jurisprudencia argentina, el ensañamiento consiste en *"acrecentar deliberada e innecesariamente el sufrimiento de la persona ofendida, y debe producirse antes del fallecimiento"*

1.2.1.3 Homicidio por alevosía

Alevosía es un adjetivo que denota exceso. Para el derecho penal, es el empleo de medios, modos o formas en la ejecución que tiendan directa y especialmente a asegurar el homicidio, sin riesgo para el autor.

² Alberto Edgardo, Donna. *Delitos contra la integridad sexual*, Buenos Aires, Ed Rubinza Culzoni, 2000, p. 23.

³ Ibidem, p. 38

La ⁴naturaleza mixta de este agravante implica un aspecto objetivo, signado por los medios, formas y modos de ejecutar un hecho, y el subjetivo se relaciona con el ánimo o intenciones de aprovecharse de la incapacidad de la víctima de defenderse.

La alevosía para el homicidio se basa también en tres preceptos: una acción especulativa (una trampa, una apuesta), la sorpresa del ataque, súbitamente y por último el aprovechamiento de la situación de indefensión de la víctima. Para considerarse un homicidio "por alevosía", el sujeto debiera tener posibilidad de defenderse, por lo que no se considerara un homicidio de esta índole a quienes estuvieran durmiendo, o en caso de tratarse de niños.

1.2.1.4 Homicidio por envenenamiento u otro procedimiento insidioso

El procedimiento insidioso al que se hace alusión implica la utilización de *"un medio usado para matar, por el cual el autor esconde la agresión misma, la intención homicida como tal"*. Vinculado al envenenamiento, el Derecho entiende por veneno *"toda sustancia animal, vegetal o mineral, sólida, líquida o gaseosa que, introducida en el cuerpo, mata cambiando su naturaleza por acción química"* ⁵.

Para el homicidio calificado por envenenamiento, el mismo debe ser administrado de manera oculta, sin conciencia de la víctima.

1.2.1.5 Homicidio por agravación por la causa. Precio. Premio remuneratoria

El fundamento explicita el interés de quien mata por puro interés. El pacto puede ser escrito u oral y tener precio. Este es el homicidio que podría computársele a los sicarios, por ejemplo, quienes adquieren una suma de dinero por la ejecución de un tercero.

⁴ Ibidem, p. 40.

⁵ Ibidem, p. 42

La agravante *"exige un pacto o convenio, por la cual el motivo o causa de la muerte debe ser el precio o la recompensa"*⁶.

La pena alcanza tanto al autor intelectual (quien paga) como a quien acciona el delito.

1.2.1.6 Homicidio por placer, codicia, odio racial o religioso

Este tipo de agravante se basa en la muerte producida para experimentar un placer y se considera *"como la sensación de contento o satisfacción que produce un hecho o circunstancia, para el que mata por el gusto o agrado que le produce el acto"*.

Por "codicia" el Derecho entiende una *"inclinación exagerada al lucro"*, aquel que mata a otro por un fin lucrativo o beneficio económico.

1.2.1.7 Homicidio agravado por el medio

Este tipo de homicidio encuentra su agravante en el o los medios utilizados para provocarle la muerte a una persona. Ellos determinaran la intencionalidad del homicida.

*"El agravante exige que el autor utilice para matar un medio idóneo para crear un peligro común (...) basta con que el sujeto utilice un medio que sea apto para la creación de un peligro, aunque en el momento del hecho el autor mate por otro motivo"*⁷

1.2.1.8 Homicidio en concurso de dos o más personas

El fundamento de este agravante en particular implica una mayor dificultad por parte de la víctima para defenderse ya que inciden en el acto más personas.

Uno de los autores de "Derecho Penal" asegura que "como mínimo deben ser tres personas" para poder categorizarse como este agravante. La ley también exige que los implicados se reúnan con "e/

⁶ Ibidem, p. 43

⁷ Ibidem, p. 46.

fin de matar, que exista una predeterminación con el fin de realizar el homicidio y con ello aprovechar la disminución de la defensa de la víctima" ⁸.

1.2.1.9 Homicidio "criminis causa", conexo con otro delito

El concepto apunta a la existencia de un delito posterior al homicidio. Este último *"se ejecuta con el fin de cometer otro delito, que puede ser cometido por quien mata, o por otra persona"*⁹

En consecuencia, la acción de matar puede tener el fin de callar a la víctima para evitar ser delatado y que el hecho sea descubierto.

El artículo 80 de la Constitución impone pena de reclusión o prisión perpetua, al que matare: (...)

6) con el concurso premeditado de dos o más personas

7) para preparar, facilitar, consumir u ocultar otro delito o para asegurar sus resultados o procurar la impunidad para sí o para otro, o por no haber logrado el fin propuesto al intentar otro delito¹⁰.

1.2.1.10 Secuestro

Con respecto al secuestro de personas ¹¹, enmarcado en los delitos contra la libertad:

Art. 141.- Será reprimido con prisión o reclusión de seis meses a tres años, el que ilegalmente privare a otro de su libertad personal.

(Nota: conforme ley N° 20.642, vigente por Ley N°. 23.077)

Art. 142.- Se aplicará prisión o reclusión de dos a seis años, al que privare a otro de su libertad personal, cuando concorra alguna de las circunstancias siguientes:

1°. si el hecho se cometiere con violencias o amenazas o con fines religiosos o de venganza;

⁸ Ibidem, p. 47.

⁹ Ibidem, p. 47.

¹⁰ Nota: el artículo incluye 7 incisos pero para una correcta aplicación sobre el caso, son tenidos en cuenta los últimos dos.

¹¹ Ibidem, p. 145.

2°. si el hecho se cometiere en la persona de un ascendiente, de un hermano, del cónyuge o de otro individuo a quien si deba respeto particular;

3°. si resultare grave daño a la persona, a la salud o a los negocios del ofendido, siempre que el hecho no importare otro delito por el cual la ley imponga pena mayor;

4°. si el hecho se cometiere simulando autoridad pública u orden de autoridad pública;

5°. si la privación de la libertad durare más de un mes ¹²

1.2.1.10.1 Pena

Art. 170. Se impondrá reclusión o prisión de cinco (5) a quince (15) años, al que sustrajere, retuviere u ocultare a una persona para sacar rescate. Si el autor lograre su propósito, el mínimo de la pena se elevará a ocho (8) años.

La pena será de diez (10) a veinticinco (25) años de prisión o reclusión:

1. Si la víctima fuese una mujer embarazada; un menor de dieciocho (18) años de edad o un mayor de setenta (70) años de edad.

2. Si el hecho se cometiere en la persona de un ascendiente; de un hermano; del cónyuge o conviviente; o de otro individuo a quien se deba respeto particular.

3. Si se causare a la víctima lesiones graves o gravísimas.

4. Cuando la víctima sea una persona discapacitada; enferma; o que no pueda valerse por sí misma.

5. Cuando el agente sea funcionario o empleado público; o pertenezca o haya pertenecido a alguna fuerza de seguridad u organismo de inteligencia del Estado.

6. Cuando participaran en el hecho tres (3) o más personas.

¹² Nota: conforme ley N° 20.642, vigente por Ley N° 23.077.

Núñez¹³, se refiere al delito extorsivo, caracterizado por una intimidación, que resulta de la privación de la libertad. En toda extorsión hay un ataque contra dos entidades: la libertad (y lo físico) y la propiedad, que se ve afectada en el momento en el que debe pagarse un rescate, ya sea un derecho de la víctima secuestrada o un tercero, el que paga.

En el caso de la primera entidad, se considera que hay una doble agresión: contra la libertad psíquica y la autodeterminación de un tercero, que sufre por la víctima; y el que menoscaba propiamente contra la víctima y su libertad ambulatoria. Hay que tener presente la necesidad de ubicar el contexto exacto cuando se habla de secuestro extorsivo; el delito sólo se consuma con la finalidad de causar un perjuicio patrimonial pero que ya ha arremetido contra el bien jurídico primero, si libertad.

Las acciones típicas en este tipo de delito se reducen a tres: sustraer, retener u ocultar. Por sustracción se entiende la acción de sacar a una persona de sus lugares comunes o habituales (donde estuviera); retener es obligar a la víctima a permanecer en el lugar donde se lo relocaliza bajo amenaza y la última instancia es esconder a la persona trasladándola a un lugar desconocido para ella misma y para terceros. La persona se define como "secuestrada" cuando se encuentra retenida por un tercero a la espera de un rescate. Se da una acción en busca de una satisfacción económica. Según el Código Penal, el delito del secuestro extorsivo se consuma en el momento de realizarse la privación ilegítima de la libertad personal, sin que se requiera la efectiva obtención del rescate. El secuestro denominado "expres" es otra modalidad que se desprende de la sustracción de personas. En teoría, se define como la "retención de una o más personas por tiempos relativamente cortos (de 2 a 24 horas o, en algunos casos, hasta una semana), oportunidad en la que sus autores exigen un precio por el rescate que, por lo general, oscila entre los 5

¹³ Ibidem, p. 232.

mil (U\$S 5000) y los 150 mil (U\$S 150.000) ¹⁴

1.2.2 Delitos contra la integridad sexual

Los delitos contra la integridad sexual¹⁵ se agrupan por diferentes tipos penales en distintos grupos.

El primero está conformado por el abuso sexual y sus derivaciones; el segundo, por la figura de la corrupción y un tercer grupo vinculado a la prostitución y trata de personas.

Previamente, la nomenclatura que respondía a estos delitos era la de "Delitos contra la honestidad", pero la misma fue modificada por el rótulo de "Delitos contra la integridad física" por la ley 25.087. La misma se fundamentaba en la teoría que redefinía el bien jurídicamente protegido, la integridad sexual, en lugar de un concepto general de honestidad y honra.

Las violaciones y agresiones hacia las personas, en materia sexual, se hallan tipificadas en el artículo 170 de los delitos contra las personas (Delitos contra la vida)

Art. 119.- Será reprimido con reclusión o prisión de seis meses a cuatro años el que abusare sexualmente de persona de uno u otro sexo, cuando ésta fuera menor de trece años o cuando mediare violencia, amenaza, abuso coactivo o intimidatorio de una relación de dependencia, de autoridad, o de poder, o aprovechándose de que la víctima por cualquier causa no haya podido consentir libremente la acción.-

La pena será de cuatro a diez años de reclusión o prisión cuando el abuso, por su duración o circunstancias de su realización, hubiere configurado un sometimiento sexual gravemente ultrajante para la víctima.-

La pena será de seis a quince años de reclusión o prisión cuando mediando las circunstancias del primer párrafo hubiere acceso carnal por cualquier vía.-

¹⁴ Policía y criminalística Vol. 372, Buenos Aires, Editorial Policial, 2007, p. 64.

¹⁵ Código Penal Título V, Delito contra la libertad, Capítulo I. Disponible en: <http://www.infoleg.gov.ar/infolegInternet/anexos/15000-19999/16546/texact.htm#19>. Consultado el día: 17 de noviembre de 2009.

En los supuestos de los dos párrafos anteriores, la pena será de ocho a veinte años de reclusión o prisión si:

a) Resultare un grave daño en la salud física o mental de la víctima,

b) El hecho fuere cometido por ascendiente, descendiente, afín en línea recta, hermano, tutor, curador, ministro de algún culto reconocido o no, encargado de la educación o de la guardia,

c) El autor tuviere conocimiento de ser portador de una enfermedad de transmisión sexual grave, y hubiere existido peligro de contagio,

d) El hecho fuere cometido por dos o más personas, o con armas.-

e) El hecho fuere cometido por personal perteneciente a las fuerzas policiales o de seguridad, en ocasión de sus funciones.-

f) El hecho fuere cometido contra un menor de dieciocho años, aprovechando la situación de convivencia preexistente con el mismo.-

En el supuesto del primer párrafo, la pena será de tres a diez años de reclusión o prisión si concurren las circunstancias de los incisos a), b), d), e), ó f).-¹⁶

1.2.2.1 Delito de abuso sexual

En sincronía con lo que se desprende del artículo 119,

*abusa sexualmente la persona que realiza actos corporales de tocamiento o acercamiento, de carácter sexual, con personas de uno u otro sexo, menor de 13 años, o cuando mediere violencia, abuso coactivo o intimidatorio de una relación de dependencia, de autoridad o de poder, o aprovechándose de que la víctima, por cualquier causa, no haya podido consentir libremente la acción*¹⁷

La figura del abuso sexual reemplaza la anteriormente denominada "abuso deshonesto". Dicha figura castigaba las acciones que incluían un abuso deshonesto entre personas de uno u otro sexo, pero excluyendo la copulación.

¹⁶ Código Penal Título III, Delitos contra la integridad sexual, Capítulo II. Disponible en: <http://www.infoleg.gov.ar/infolegInternet/anexos/15000-19999/16546/texact.htm#17>. Consultado el día 17 de noviembre de 2009.

¹⁷ Op. Cit, *Delitos contra la integridad sexual*, p. 16.

La figura de hoy no contempla la “penetración” como parte de este delito, ya que para el mismo se tipifica la de “abuso sexual con acceso carnal”, la denominada “violación” en sí. Este delito era distinto al de la violación y estupro.

El abuso sexual simple contempla diversas modalidades (y las mismas se complementan, o coinciden varias en un mismo acto)

1.2.2.1.1 Víctima menor de 13 años

Se considerará que habrá abuso sexual cuando la víctima fuera menor de 13 años, incluso con el consentimiento de la misma. La criminalidad del acto se justifica con la falta de madurez mental del menor de entender el significado fisiológico o psicológico de sus actos.

1.2.2.1.2 Uso de violencia

Se entiende como tal el *“empleo de violencia material, energía física aplicada por el autor sobre la víctima o en su contra con el fin de anular o vencer su resistencia, y con ello abusar sexualmente”*¹⁸.

1.2.2.1.3 Uso de amenazas

Equivale a la intimidación;¹⁹ acto de violencia moral, para producir pánico o temor en el sujeto pasivo de forma que éste se vea obligado a soportar la acción.

1.2.2.1.4 Mediante uso coactivo de una relación de dependencia, autoridad o poder

Esta modalidad se da en tres casos: para la dependencia, se puede dar en materia labora, educacional, institucional o religiosa. También se incluye la dependencia económica o social.

¹⁸ Ibidem, p. 24.

¹⁹ Ibidem, p. 27.

La referida a la autoridad implica el abuso por parte de una autoridad, un superior jerárquico, *"en estructuras u organismos o instituciones que operan en base a códigos o pautas de autoridad o disciplina, e imponen un tipo de obediencia o sometimiento a reglas"*²⁰

Aquí también se profundiza sobre el "acoso sexual": aquellas formas de presión sexual que se dan en determinados ámbitos, como el laboral, el colegio, universidad, y que genera que el sujeto pasivo (la víctima) se vea afectado y deba tolerar presiones, para permanecer o progresar en dichos ámbitos.

Las subsiguientes categorías se refieren a la víctima y serán obviadas en las explicaciones futuras.

1.2.2.2 Delito de abuso sexual gravemente ultrajante

Mediando otra disposición legal para los delitos contra la integridad sexual, la ley 25.087 introdujo una modalidad agravada de abuso sexual: el gravemente ultrajante.

Para ellos, se establece que se reconoce esta tipicidad *"cuando el abuso por su duración o circunstancias de su realización, hubiere configurado un sometimiento sexual gravemente ultrajante para la víctima"*²¹

Para categorizar una violación como tal intervienen 2 factores²²:

1. Duración en el tiempo: se exige que el abuso se prolongue en el tiempo ya sea para la realización del acto o que se trate de una modalidad que se prolonga en el tiempo.
2. Sometimiento gravemente ultrajante: cuando se reduce al sujeto pasivo al estado de cosa sobre la que se ejerce dominio. Para esta calificación existen diferencias y críticas que separan a los autores. En esta tipología, tomaremos en cuenta que el

²⁰ Ibidem, p. 29.

²¹ Ibidem. p. 43.

²² Ibidem, p. 44.

sometimiento ultrajante se considera en situaciones donde *"la víctima resulta humillada más allá de lo que normalmente se verifica con el abuso en sí. En este inciso quedan abarcadas la fellatio, el sadismo con el que se ejecuta el acto y la utilización de otros instrumentos que no sean el órgano sexual masculino"*

Todos los tipos de abuso sexual mencionados, se agravan en los casos en que resultare muerta la persona ofendida. La única objeción a estos casos es el caso de la necrofilia: cuando se mata a la víctima para preparar, facilitar o consumir el abuso.

La violación y abuso sexual son denominados bajo la doctrina de "estupro" cuando la víctima es un menor de 16 años y el culpable un mayor. La situación se agrava si el responsable estaba al tanto de la minoridad de la víctima.

1.2.2.3 Abuso sexual con acceso carnal (Violación)

La incorporación del "acceso carnal" entiende *"la introducción del órgano genital masculino en el cuerpo de otra persona, no siendo necesario para su consumación que la penetración sea total o que se produzca la eyaculación"*²³

Además, se incluyen todas las modalidades del abuso mencionadas previamente (víctima menor de 13 años, con uso de violencia, contra su voluntad, etc.).

1.2.2.4 Delito de estupro

Se trata de una figura delictiva poco mencionada a diferencia de las anteriores.

El concepto del estupro se centra en dos ejes: la seducción de la víctima menor de 16 años, por un lado, (inmaduro sexualmente que presta consentimiento) y la mayoría de edad legal del autor.

²³ Ibidem, p. 55.

1.2.2.5 Delito de corrupción

El bien jurídico protegido en los delitos de promoción, facilitación de la prostitución o corrupción es el derecho de las personas a mantener la normalidad del trato sexual.

Hay que entender que tanto la corrupción como la prostitución son estados de la persona que se logran mediante actos sexuales enderezados hacia ese fin por ser perversos en sí mismo.

La definición correcta y acertada de la corrupción, resulta compleja para algunos autores legales ²⁴. Soler, llega a la conclusión final de que el acto de corrupción *"tiene un sentido esencialmente psicológico y moral, de manera que es corruptora la acción que deja una huella moral profunda en el psiquismo de la víctima, torciendo el sentido natural, biológico y sano de la sexualidad"*.

Acude a otro autor, Manzini, para agregar y complementar su teoría, agregando que *"para que la acción sea calificada como corruptora, debe tender a la alteración antinatural de las condiciones en que el acto sexual se realiza en sí mismo, ya sea por inculcarse a la víctima el hábito de prácticas puramente lujuriosas o depravadas, o por actuarse en forma prematura sobre una sexualidad aún no desarrollada"*.²⁵

1.2.2.6 Prostitución de menores

Se trata de la entrega que se realiza de una persona a otra u otras con fines sexuales. Promueve esta prostitución *"el que opera como actor y parte en el acto sexual, tendiente a degradar los motivos de tal acto, a mantener a la víctima en la prostitución"* ²⁶.

²⁴ Edgardo Alberto Donna, *Derecho Penal Argentino Texto III* en Soler, *Delitos contra la integridad sexual*, Buenos Aires, Ed Rubinzal Culzoni, 2000, p. 291.

²⁵ Ibidem, p.299.

²⁶ Op. Cit, *Delitos contra la integridad sexual*, p. 143.

1.2.2.7 Prostitución de mayores de edad

Esta variante incluye las mismas condiciones que las incluidas en la prostitución, siendo menores las penas en caso de tratarse de víctimas mayores, contemplando la minoridad como agravante.

1.2.2.8 Explotación económica del ejercicio de la prostitución de la víctima

La conducta típica de la explotación consiste en “explotar” económicamente a cualquier persona, sin especificar su edad, valiéndose de medios tales como la violencia, el abuso de poder, etc.

La criminología forense es, también, una alta fuente de consulta para los periodistas. Serán quienes, además de proveer las primeras informaciones “calientes” de los casos, serán consultados a lo largo de la investigación (o lo que la misma ocupe en los medios) en relación a su desarrollo futuro: posibles sospechosos, causas de la muerte, detalles forenses a tener en cuenta, etc.

1.2.2.9 Trata de personas para que ejerzan la prostitución

El artículo 127 bis reglamenta que:

*El que promoviére o facilitare la entrada o salida del país de menores de dieciocho años para que ejerzan la prostitución (...) mediante engaño, violencia, amenaza, abuso de autoridad (...)*²⁷

1.2.2.10 Delitos atinentes a la pornografía

Este delito penaliza la producción o publicación de imágenes pornográficas en que se exhiban menores de 18 años, al momento de la creación de la imagen.

²⁷ Código Penal Título III, Delitos contra la integridad sexual, Capítulo III. Disponible en: <http://www.infoleg.gov.ar/infolegInternet/anexos/15000-19999/16546/texact.htm#17>. Consultado el día 17 de noviembre de 2009.

1.2.2.11 Exhibiciones obscenas

Se multará a quien

“ejecutare o hiciere ejecutar por otros exhibiciones obscenas a ser vistas por terceros. Se tiene en cuenta el pudor, como bien jurídico a proteger en este tipo, siendo éste aquello que afecta a la persona cuando otro ve su cuerpo o es obligado a ver el acto amoroso de otros”.

1.2.2.12 Rapto

Se distinguen tres formas: el *propio* (castiga la sustracción o retención de una persona por medio de la fuerza, intimidación o fraude con la intención de menoscabar su sexualidad), el *impropio* (el que se comete contra un menor de 16 años y mayor de 13, con el consentimiento de la misma) o el rapto de un *menor impúber* (en el caso de los menores de 13 años)

El libro *Perfiles Criminales*, de Raúl Osvaldo Torre y Daniel Héctor Silva, Doctor en Policía Científica el primero y Médico Legista el segundo, habla por primera vez del papel de la prensa en su segundo capítulo “Elaboración del Perfil Criminal”²⁸:

A propósito de los descubrimientos macabros de cuerpos mutilados o no, la prensa se hace eco con múltiples intentos de elaborar un retrato psicológico del asesino. El eje central de toda actuación policial y judicial en la materia, es la normalización de las comprobaciones.

Un factor que dificulta la investigación efectiva de la criminalidad de poco volumen por parte de los peritos, expertos forenses y la policía científica enmarcada en un crimen determinado, suele ser, a ojos de los autores, la complejidad de las variantes dentro de las categorías delictivas.

²⁸ Raúl O. Torre y Daniel H. Silva, *Perfiles Criminales*, Buenos Aires, Ed Dosyuna Ediciones Argentinas, 2006, p.15.

Esta afirmación responsabiliza al propio cuerpo policial la facilidad con la que se confunden o “mal utilizan” términos que parecen ser similares, pero que distan de serlo. La complejidad del uso correcto de la terminología adecuada a cada delito se hace más visible y de peor resultado cuando quienes tergiversan los hechos, hacen un uso incorrecto y desinforman son los periodistas.

Los mismos autores agregan que

“una idea equivocada es la percepción desviada del analista externo, generalmente convocado por la prensa, que puede ver cosas que otros son incapaces de ver y que probablemente caracterizan mejor la expectativa primaria de la población y aun de la misma policía. La prensa incluso, puede considerar el significado de los detalles más pequeños, e insisten sistemáticamente en ellos, porque confirman su teoría, aunque el cúmulo de evidencia en contrario sea categórico”²⁹.

Las variantes delictivas son varias, diversas y muy complejas entre sí. La población, en general, no sabe ni tiene la expresa obligación de determinar, fehacientemente, qué casos u homicidios son de segundo grado, agravados, con alevosía o con cualquier “variante” que el delito en sí posea. Tampoco es “estrictamente” obligación del periodista o del medio saberlo, pero dicha premisa se vuelve necesaria en el momento en que la información que se posee deba publicarse.

Es por ello que tanto las fuentes consultadas como la terminología adoptada (o las conclusiones que sean expuestas) deben ser corroboradas por quienes juzgan los trabajos periodísticos que serán plana al día siguiente.

En materia legal, diversos autores han esgrimido distintas tipologías delictivas, de acuerdo a sus márgenes de trabajo o límites profesionales. Para acordar una misma tipología que abarque el

²⁹ Ibidem, p.15.

trabajo de esta tesina, se tendrán en cuenta los siguientes autores y sus trabajos.

La meta de esta comparación y posterior ponderación de la teoría a utilizar, servirá como modelo para establecer las pautas terminológicas y conceptuales con las que han trabajado los periodistas.



2. Introducción a la temática policial en los medios

2.1 El género policial en los medios

Los primeros diarios argentinos apenas si tenían unas cuantas páginas. Se trataba de una época en donde primaba la necesidad democrática de noticiar al lector sobre qué pasaba, qué sucedía a grandes rasgos. Claro está que también, el diario supo ser una lectura de lujo: no por su precio sino porque el analfabetismo era una realidad mucho más que tangible.

El diseño era austero, los textos extensos y las noticias pocas. Primaban aquellas vinculadas a la política y a la economía y las publicidades comenzaban a dar sus primeros pasos.

El tratamiento periodístico de los hechos delictivos tomó un rumbo particular a medida que los crímenes se fueron haciendo más cotidianos, mayores en número y más increíbles. Paralelamente, el género policial literario crecía a pasos agigantados con Walsh, los primeros cuentos de Borges, Arlt y demás autores que veían la luz en la oscuridad del relato policial. Coincide, entonces, que los relatos policiales tengan un origen narrativo. Según añade Sylvia Saítta ³⁰:

“La construcción de un referente junto con la necesidad de relatar hechos realmente sucedidos, convierten a la crónica policial en un género que apela a procedimientos ficcionales, típicos de la prosa literaria o los versos costumbristas, para hacer verosímil su narración. (...). Cada caso policial es también la construcción de un caso hipotético (...), el cronista recurre a hipótesis que rodean el caso e intentan solucionarlo. Así, construye con versiones propias,

³⁰ Sylvia, Saítta, *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década del 1920* en Damián Pedemonte, *La violencia del relato. Discurso periodístico y casos policiales*, Buenos Aires, La Crujía Ediciones, 2001, p.37.

versiones de otros diarios o versiones de la policía los capítulos de una verdadera novela policial."

Producto de este fenómeno, quizás, el diario se vio obligado a hacer de la lectura de la novela negra, algo más cotidiana y constantemente nueva para sus lectores. Y el género policial en los medios de comunicación hacía su entrada.

El autor Fernández Pedemonte, en su libro "La violencia del relato"³¹ esboza tres hipótesis muy marcadas para intentar definir la estructura de las noticias policiales. Fernández Pedemonte también enfatiza que el relato policial posee un lenguaje que no es neutro, donde existen los juicios de valores y se habla abiertamente de la culpabilidad de los implicados.

Los tres casos puestos bajo análisis en esta tesis cumplen, a priori, con esta primera premisa en todos los medios considerados para esta misma etapa de evaluación.³²

- (...) "Este despreciable sujeto de 30 años, fue apresado en la casa de su madre (...). La mamá de `Marela`, Dominga, no pudo resistir frente a la escalofriante escena. Nadie pudo consolarla; Dios quiso que sufriera un desmayo y dejara de ver lo que allí ocurría, mientras temía lo peor"³³
- "Dicen que Nora Dalmasso llevaba una vida intensa. Y que, como buena empresaria que era, eso se reflejaba en sus cuestiones cotidianas (...) La investigación para saber quién mató a la atractiva mujer en su casona de Villa Golf, un lujoso barrio de Río Cuarto (...)"³⁴
- "Rivara estuvo ausente en el encuentro para evitar irritar aún más a la familia del muchacho (...) El vapuleado ministro reconoció: (...)"³⁵

³¹ Damián, Pedemonte. *La violencia del relato. Discurso periodístico y casos policiales*, Buenos Aires, La Crujía Ediciones, 2001, p.113-114.

³² El subrayado a continuación corresponde a la autora de esta tesina, donde se resaltan aquellos adjetivos y calificaciones que corresponden a cada medio en particular, dotando de mayor sentido a la información que se provee.

³³ *Diario Crónica*, "Intentaron linchar al Nene Sánchez", sábado 21, febrero, 2004, p.3.

³⁴ *Diario Clarín*, "Muerte en el country: crece la hipótesis del crimen pasional", miércoles 29, noviembre, 2006, p.44.

³⁵ *Diario La Nación*, "Blumberg denunció `zonas liberadas`", sábado 27, marzo, 2004, p. 26.

La inclusión de aportes personales del periodista sobre el material que escribe no es más que la filtración inconsciente o no de lo que el periodista opina, cree o especula. Las valoraciones de este tipo son más factibles y probables en este tipo de relatos, donde la necesidad de racionalizar sobre lo que sucede se vuelve mucho más vulnerable frente a la emoción y sensaciones que ello despierta.

Aunque el debate sobre la objetividad y subjetividad siga abierto en todos los frentes donde ambas posiciones se enfrenten, hay temas o tópicos de la realidad social en donde es más posible que las apreciaciones del periodista se mantengan ajenas completamente. En el caso del relato policial, el protagonista no es ni siquiera la víctima, sino la violencia, un único componente capaz de borrar aún más los límites entre lo racional y lo emocional.

Dentro del gran espectro de sucesos policiales, también encontramos que existen crímenes más susceptibles a ser valorizados. Por ejemplo, en el caso de crímenes o violaciones sobre menores, la condena social es tal que obliga al medio a tomar una postura clara y concreta aunque esto signifique "atacar" al delincuente o criminal. En el caso de Marelá Martínez, uno de los casos tomados para esta tesina, la muerte de esta menor de edad supone no solo un delito de grandes consideraciones sino también una aberración. Puntualmente, la característica principal de este crimen radica en la forma en la que fue asesinada. No obstante, para el crimen de Nora Dalmasso, las calificaciones y consideraciones de los periodistas tienen como eje a la propia víctima, donde se la investiga a ella, a su entorno y sus actividades cotidianas. Claro que se trata de un crimen sin asesino condenado, pero el racconto realizado sobre su estilo de vida, supone una valoración hacia ella misma, en lugar de focalizar la investigación en el asesino.

El caso de Blumberg tiene otra connotación social: cualquiera podría haber sido Axel Blumberg. Sus secuestradores conformaban una banda de delincuentes que delinquía en Buenos Aires y que ya

llevaba varios secuestros en su haber. Esto genera una paranoia social que obliga a tomar el caso de manera muy delicada: el hecho de que el lector se sienta profundamente identificado con un crimen en particular reviste de una subjetividad distintiva al caso y su tratamiento. El crimen no posee elementos característicos como el de Martínez (una menor violada y asesinada por su vecino) o Dalmaso (una mujer de la alta social cordobesa asesinada por un supuesto amante), pero sí tiene un elemento social que no reflejan los demás; *“podría haber sido yo”*. Fernández Pedemonte reconoce sobre este punto que

*“las vidas humanas resultan más comprensibles cuando son introducidas en las historias que la gente cuenta sobre ellas. Estas historias, a su vez, son más inteligibles cuando se les aplican tramas tomadas de la ficción”*³⁶

El autor también habla de tres hipótesis para el relato de los acontecimientos policiales³⁷:

- El sensacionalismo no es exclusivo de la prensa popular sino que es una forma de cubrir los casos presentes también en los diarios serios;
- No hay que asociarlo, como históricamente se ha hecho, con un periodismo dedicado a contar más historias que a informar sino que el sensacionalismo presente en el relato se debe a carencias en los recursos narrativos;
- Los relatos no son sensacionalistas por los temas que tratan ni por la apelación a la emoción sino por emplear una forma que nos impide reflexionar sobre los temas que nos ponen delante. Nos hace pensar de manera estereotipada.

Pedemonte es consistente con la idea de que el periodismo sensacionalista es *“aquel que narra acontecimientos relacionados con tabúes del espacio público de una manera que obtura intencionalmente la racionalización de esas cuestiones por parte de*

³⁶ Op Cit. *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década del 1920*, p.84.

³⁷ Op. Cit, *La violencia del relato. Discurso periodístico y casos policiales*, p.114.

los públicos”³⁸. Según Van Dijk³⁹, citado por Pedemonte, los lectores que frecuentemente se hacen de la misma lectura de descripciones de eventos sobre los cuales no tienen otra experiencia más que la que los medios les presentan, terminan generando modelos situacionales, o estereotipos que mantendrán incorporados en la memoria a largo plazo, cuando deban recordar alguna situación similar. Esto implica que a medida que los casos se repitan y los medios ejecuten siempre una manera similar de encauzar el relato, el lector tendrá el entrenamiento inconsciente e interno de relacionar todos los casos parecidos y similares y juzgarlos de manera casi idéntica. Esto será más visible cuanto mayor sea el grado de subjetividad que el periodista le imprima al suceso.

El periodismo objetivista existe y tiene parámetros y principios determinados: rutinas profesionales, prescripciones estilísticas, sin alterar la realidad y reflejarla con total asepsia⁴⁰. Pero este tipo de función periodística no es más que una utopía frente al análisis de ciertas noticias. Es decir, hay noticias o sucesos más propicios a dejar espacios por donde la subjetividad puede colarse, y este es el caso particular de los sucesos con proyección a largo plazo. La ecuación es simple: a mayor período de exposición, mayores oportunidades de opinión y debates. Cuanto mayor es el interés de la sociedad frente a un caso, más justificada será la necesidad de los medios de implicarse en él. Y si se trata de un crimen que acapara la atención completa del público lector igualmente importante será su interés de formar parte de este relato novelado.

Frente a estas situaciones de necesidad binaria (la del medio de considerarse un referente de caso y la del lector de hacerse de diferentes opiniones) el rol de opinólogo de los medios, queda “legalmente” establecido.

³⁸ Ibidem, p.114.

³⁹ Ibidem, p.116.

⁴⁰ Ibidem, p.40.